

INTERVIEW MET STUDENTE OVER DE DEELTIJDOPLEIDING

Een van de studenten is Laura Keegstra. Laura is een eerstejaarsstudente van de deeltijdopleiding aan de Meesteropleiding Coupeur. Laura woont in Hilversum met haar gezin (man en twee dochters van 11 en 14) en is communicatiemanager van beroep. Toch kon Laura haar creativiteit onvoldoende kwijt en begon ze na een lange zoektocht aan deze opleiding.

Een ding is duidelijk: Laura heeft een grote passie voor het maken van kleding en dit uitte zich al als klein meisje; ‘Van jongs af aan ben ik gefascineerd door kleding, met name historische kleding en kostuums. Wat ik ook zag wilde ik zelf maken. Ik begon met kleertjes voor mijn Barbie; mini tutu’s en galajurken. Ook maakte ik poppen in historische kleding. Allemaal van restjes stof die ik kreeg van oma’s en tantes. Toen ik een jaar of 14 was begon ik mijn eigen kleding te maken. Ik ging aan de slag met oude overhemden waar ik de kraag en de mouwen van afknipte om er een blouse van te maken. Ook heb ik een keer – zonder te vragen – een tropenuniform van mijn vader verknipt. Daar voel ik me nog schuldig over... Toen ik meer zakgeld kreeg kon ik stof kopen en het tijdschrift “Knip”.’



Maar uiteindelijk koos je niet voor het creatieve beroep..

‘Mijn creativiteit werd thuis wel gestimuleerd als hobby, maar niet als iets om je werk van te maken. Dus ik had er ook geen beeld bij. Bovendien vond ik studeren en lezen ook gewoon leuk. Ik heb aan de Universiteit van Amsterdam ‘Europese Studies’ gedaan en ben later het communicatievak ingerold. Ik heb voor verschillende bedrijven in transport en logistiek gewerkt, onder andere 13 jaar bij KLM en 4 jaar als directeur van de promotie-organisatie voor de Amsterdamse haven. Momenteel werk ik 3 dagen in de week als communicatieadviseur bij uitkeringsorganisatie UWV.’

Hoe ben je in contact gekomen met de Meesteropleiding Coupeur?

‘Een jaar of tien geleden heb ik me aangemeld bij een modevakschool bij mij in de buurt. Ik heb daar wel het een en ander geleerd, onder andere patroontekenen, maar ik vond het niet vlot genoeg gaan. Na twee jaar ben ik gestopt. Als ik tijd had maakte ik wel kleding voor mezelf en mijn kinderen en keek ik rond op het internet op zoek naar informatie en opleidingen. Ik kon namelijk nog steeds niet maken wat ik precies in mijn hoofd had. Ik kwam een heel eind op mijn eigen manier en met behulp van boeken, maar merkte steeds vaker dat ik tegen de grenzen van mijn kunnen aanliep. De kledingstukken die ik maakte waren het “net niet”.’

‘Ik miste de finesse en de techniek voor het betere werk. Zo kwam ik al zoekend op het internet bij de Meesteropleiding Coupeur terecht. Het vakmanschap sprak me gelijk aan en het feit dat de opleiding ondersteund wordt door de belangrijke namen uit het theater en modevak.’

‘In 2015 heb ik eindelijk de stap genomen en ben ik naar de Open Dag van de Meesteropleiding Coupeur gegaan. Toen ik de mooie kostuums zag in de gang was ik gelijk verkocht. Een intakegesprek volgde en met een heleboel zelfgemaakte kleding – in een grote koffer en aan mijn lijf – ging ik naar Amsterdam. Ik was best nerveus. Voor het eerst een professioneel oordeel over wat ik al die jaren in m’n eentje geproduceerd had! Wat zouden ze ervan vinden? Ik mocht door naar het assessment. Wat een ervaring was dat en wat een stress!’



Je bent nu eerstejaars, hoe ervaren je de opleiding tot nu toe?

‘Ik vind het ontzettend leuk en heb geen moment spijt. Ik vind het fijn dat ik nu eindelijk creativiteit een serieuze plek in mijn leven geef. Het is een behoorlijke investering, vooral qua tijd. Maar ik krijg die investering dubbel en dwars terug in de vorm van energie en plezier. En dat heeft ook weer een positief effect op hoe ik mijn werk en gezin benader. Het feit dat je les krijgt van mensen uit de

praktijk is een absolute plus, zeker als ze gaan vertellen wat ze allemaal hebben meegemaakt en aan welke theaterproducties ze hebben meegewerkt. Voor mij zijn dat belangrijke verhalen over wat het beroep in de praktijk inhoudt.’

‘Het tempo ligt hoog, dus de leercurve is steil. Als ik kijk naar wat ik nu kan ten opzichte van afgelopen zomer, ben ik met sprongen vooruit gegaan, vooral wat betreft precisie en afwerking.’

‘Het accent ligt in het eerste jaar vooral op onderdelen van kleding maken: kragen, manchetten, zakken en sluitingen. Ik vind het leuk om wat ik leer meteen toe te passen, dus blijf ik thuis ook hele kledingstukken maken, hoewel het soms ten koste gaat van mijn huiswerk.’

Als je iets aan de deeltijdopleiding mocht veranderen wat zou dat zijn?

‘Ik doe de deeltijdopleiding en ga een keer per week naar school. De totale “doorlooptijd” is 5 jaar. Daar zie ik wel eens tegenop. Ik zou graag nu al in contact komen met de beroepspraktijk, zodat ik goed kan inschatten of ik van coupeur mijn beroep kan maken.’

Wat wil je na het afronden van de opleiding gaan doen?

‘Ik voel me heel erg in mijn element als ik iets moois aan het maken ben, dus werken op een (kostuum)atelier lijkt me geweldig. Ik merk ook dat ik het heel leuk vind om met anderen te praten over technieken en stoffen en constructie. Dus ik zie mezelf ook wel werken op een plek waar contact met collega’s, klanten en opdrachtgevers belangrijk is.

Maar er zijn wellicht ook mogelijkheden om de opleiding te combineren met mijn andere leven als communicatiemanager. De opleiding is in mijn ogen een (her) waardering van ambacht en vakmanschap en dat wil ik graag uitdragen. Vakmanschap, creativiteit en authenticiteit staan nu meer in de belangstelling, maar de bereidheid om ervoor te betalen is denk ik nog te beperkt. Zeker bij het grote publiek dat “fast fashion” gewend is. Daar is nog een wereld te winnen.’